

ELI SINGALOVSKI

**AUF KLARWEINS SPUREN
TRACING KLARWEIN**

BIOGRAFIE

Eli Singalovski (Jahrgang 1984) ist ein bildender Künstler, der vor allem mit Fotografie arbeitet. Er lebt in Tel Aviv und Hamburg. Er hat einen B.F.A. von der Bezalel Academy of Arts and Design, Jerusalem (2014) und einen M.F.A. von der HFBK, Hamburg (2022).

Er ist mit zahlreichen Preisen und Stipendien ausgezeichnet worden, darunter der Preis des israelischen Kulturministeriums im Bereich der Bildenden Künste für das Jahr 2021, der Lauren und Mitchell Presser Fotopreis für junge israelische Künstler 2019 des Tel Aviv Museum of Art, der EPSON Award for Excellence in the Art of Photography (Israel) sowie ein Stipendium des Stiftung Künstlerdorf Schöppingen (Deutschland).

Seine Arbeit wurde in Einzel- und Gruppenausstellungen in verschiedenen Institutionen präsentiert, darunter: Kunstmuseum Tel Aviv; Herzliya Museum für zeitgenössische Kunst; Münchner Stadtmuseum; Israel Museum, Jerusalem; Feinberg Projects Gallery, Tel Aviv; Negev Kunstmuseum, Beer-Sheva; Berlin Art Week; Petah Tikva Kunstmuseum, Petach Tikva; Stadtmuseum Düsseldorf; Museum on The Seam, Jerusalem; Stadtmuseum Haifa; Litvak Contemporary Gallery, Tel Aviv.

Seine Arbeiten wurden für verschiedene öffentliche und private Sammlungen weltweit angekauft, darunter: Kunstmuseum Tel Aviv; Israel Museum, Jerusalem; Herzliya Museum für zeitgenössische Kunst; Kunstsammlung der Knesset, Israel; Haaretz Sammlung israelischer Kunst, Tel Aviv; The Rosette Delug Collection, Los Angeles.

BIOGRAPHY

Eli Singalovski (b.1984, St. Petersburg, Russia) is a visual artist who lives and works in Tel Aviv, Israel and Hamburg, Germany. He received a B.F.A. from Bezalel Academy of Arts and Design, Jerusalem in 2014 and an M.F.A. from the HFBK, Hamburg in 2022.

He is a recipient of several awards and scholarships, among those are the Israeli Minister of Culture Award in the field of Visual Arts for the year 2021, the Lauren and Mitchell Presser Photography Award for a Young Israeli Artist for the year 2019 by the Tel Aviv Museum of Arts, The EPSON Award for excellence in the art of photography (Israel) and the Stiftung Künstlerdorf Schöppingen fellowship program (Germany).

His work has been showcased in solo and group exhibitions at various venues, including the Tel Aviv Museum of Art, Tel Aviv; The Herzliya Museum of Contemporary Art, Herzliya; Münchner Stadtmuseum, Munich; The Israel Museum, Jerusalem; Feinberg Projects Gallery, Tel Aviv; The Negev Museum, Beer-Sheva; Berlin Art Week, Berlin; The Petah Tikva Museum of Art, Petach Tikva; Stadtmuseum Düsseldorf, Düsseldorf; Museum on The Seam, Jerusalem; Haifa City Museum, Haifa; Litvak Contemporary Gallery, Tel Aviv.

His works are found in various public and private collections worldwide, including The Tel Aviv Museum of Art, Tel Aviv, The Israel Museum, Jerusalem; The Herzliya Museum of Contemporary Art; The Knesset Art Collection, Jerusalem; The Haaretz Israeli Art Collection, Tel Aviv; The Rosette Delug Collection, Los Angeles.

AUF KLARWEINS SPUREN

Architektonische Porträts von Eli Singalovski

Dieses Projekt ist eine visuelle Erkundung des ausgedehnten architektonischen Werkes von Ossip Klarwein im Zuge seiner Karriere in Deutschland, dem Mandatsgebiet Palästina und dem jungen Staat Israel. Mit einem zeitgenössischen Blick will diese Arbeit die Überschneidung von Architektur, historischer Erzählung und der Bildung einer nationalen Identität untersuchen – und dabei auf einen Architekten aufmerksam machen, dessen Erbe in der architektonischen Debatte in Israel zu wenig anerkannt wird.

Klarweins Beteiligung an den frühen Etappen des Aufbaus einer zionistischen Nation macht ihn zu einem wichtigen Akteur beim Entwurf der visuellen, kulturellen und nationalen Identität des Staates Israel. Sein Beitrag zum Design prominenter nationaler Stätten und Institutionen wirft ein Schlaglicht auf die zentrale Rolle der Architektur bei der Formulierung eines Selbstverständnisses für den jungen Staat.

Die Arbeit beschäftigt sich zentral mit der stilistischen, funktionalen und materiellen Vielseitigkeit des Klarwein-Oeuvres. Seine Entwürfe beinhalten eine Vielzahl unterschiedlicher Bautypen – von religiösen Strukturen und Industriebauten über Wohnanlagen bis hin zu Denkmälern. Sie zeigen Vielseitigkeit und Einfühlbarkeit für Kontext, Material und örtliche architektonische Formen. Seine Karriere erstreckt sich von den aufwändigen skulpturalen Formen des Backsteinexpressionismus hin zu einer zurückhaltenderen, modernen Formensprache, darunter auch die unverfälschte Materialität von Sichtbeton.

Die fotografische Herangehensweise des Projektes hat architektonische Porträts zum Ziel: detaillierte Dokumentationen, in denen der formale und materielle Charakter der Strukturen in ihrer heutigen Form im Vordergrund steht. Klarweins Entwürfe werden dargestellt wie sie heute erscheinen: Strukturen, die von Zeit, Wetter und Interventionen gezeichnet sind. Manche existieren in annähernd ursprünglichem Zustand, andere wurden umfangreich umgebaut oder zeigen Zeichen der Vernachlässigung. In diesem Kontext kann die Dokumentation eine Geste sowohl der Anerkennung als auch der Konservierung sein.

Während des gesamten Prozesses dienten historische Quellen und architektonische Dokumente als Bezugspunkte im Dialog zwischen Vergangenheit und Gegenwart, zwischen ursprünglichen Zielen und aktueller Realität. Es ist ein Dialog, der nicht nur eine Neubeurteilung des Werkes von Klarwein ermöglicht, sondern auch des Erbes moderner Architektur in Israel und deren Stellenwert im urbanen Gefüge. Sie lädt ein zu einer umfassenderen Auseinandersetzung mit dem architektonischen Erbe und der Art, wie es unser kollektives Verständnis von Geschichte durch ein gebautes Umfeld prägt.

TRACING KLARWEIN

Architectural Portraits by Eli Singalovski

This project embarks on a visual investigation into the expansive architectural body of work of Ossip Klarwein over the course of his career in Germany, Mandatory Palestine and the young State of Israel. Through a contemporary lens, this work seeks to examine the intersections of architecture, historical narrative and formation of national identity — while drawing attention to an architect whose legacy seems underacknowledged within Israeli architectural discourse.

Klarwein's participation in the early stages of the Zionist nation-building project positions him as a notable figure in the shaping of the visual, cultural and national identity of the State of Israel. His contribution to the design of prominent national sites and institutions highlights the instrumental role of architecture in articulating an ethos for the young state.

A central focus of the work lies in the stylistic, functional, and material diversity of Klarwein's oeuvre. His designs span a wide range of building typologies — from religious structures and industrial complexes to residential developments and commemorative monuments — reflecting versatility and sensitivity to context, material, and local architectural discourse. His career traces an evident shift from the rich sculptural forms of brick expressionism toward a more restrained modernist vocabulary, including the raw materiality of exposed concrete.

The photographic approach employed in the project is oriented toward producing architectural portraits: detailed documentations that foreground the formal and material character of the structures in their present condition. Klarwein's designs are revealed as they exist today: structures marked by time, weathering, and intervention. Some remain close to their original state, while others have undergone significant alterations or show signs of neglect. In this context, the act of documentation can serve as a gesture of both recognition and preservation.

Throughout the process, historical materials and archival documentation have served as essential reference points in the dialogue between past and present, between original intention and current-day reality. A dialogue which provides a framework for reconsidering not only the work of Klarwein but also the legacy of modernist architecture in Israel and its place within the urban fabric — inviting a broader reflection on architectural heritage and the ways in which it shapes our collective understanding of history through the built environment.

Eli Singalovskis Werkzyklus „Tracing Klarwein“ / „Auf Klarweins Spuren“ ist
in den Jahren 2024 und 2025 im Rahmen des Klarwein-Projekts entstanden
Träger Aktives Museum Faschismus und Widerstand in Berlin e.V.
Konzept und Kuratierung Jacqueline Hénard